

UH!

KUNST BESETZT HAUS



UND WIR SCHREIEN'S LAUT
„IHR KRIEGT UNS HIER NICHT RAUS
DAS IST UNSER HAUS! SCHMEIßT DOCH ENDLICH
SCHMIDT UND PRESS UND MOSCH AUS KREUZBERG RAUS“
(TON STEINE SCHERBEN, RAUCH-HAUS-SONG, ALBUM „KEINE MACHT FÜR NIEMAND“, 1972)

MIT „UNSER HAUS!“ STELLT SICH EINE ZWÖLFKÖPFIGE GRUPPE AUFSTREBENDER NÜRNBERGER KÜNSTLER*INNEN IN DIESELBE TRADITION FREUNDLICHER TROTZIGKEIT, DIE SICH AUCH IN RIO REISERS IKONISCHER MUSIK ZUR BERLINER HAUSBESETZERSZENE FINDET. DAS ÄUßERST HETEROGENE KONGLOMERAT DIVERSESTER PERSÖNLICHKEITEN HAT SICH MIT VIEL CHARME UND BEMERKENSWERTEM GEMEINSCHAFTSSINN EINEN VIELSCHICHTIGEN OFFSPACE – EIN GANZES HINTERHAUS! – ANGEEIGNET UND ZUSAMMEN IN EINE ART PHANTASTISCHEN ORGANISMUS VERWANDELT, DER ALS GESAMTES AUS DEN ERFAHRUNGSWELTEN DER VERSCHIEDENEN RÄUME UND WERKE ZUSAMMENGEWACHSEN IST. ALLE POSITIONEN STEHEN IN IHRER INDIVIDUALITÄT FÜR SICH, OHNE JEDOCH GETRENNT VONEINANDER ZU HANDELN, SONDERN GEWISSEMAßEN ALS VERKNÜPFTE INTELLIGENZ ZU AGIEREN. DURCHZOGEN VON EINER GEWISSEN, MITUNTER AUCH DÜSTEREN MYSTIK, FINDEN SICH IN DER IN EIGENVERANTWORTLICHER SELBSTORGANISATION KURATIERTEN AUSSTELLUNG ARBEITEN, DIE EINER GEWISSEN RITUALHAFTIGKEIT NICHT ENTBEHREN, IMMER WIEDER ABER AUCH BEREITWILLIG IN HEITERE WECHSELWIRKUNG MIT HUMORVOLLEN UND SPIELERISCHEN ELEMENTEN TRETEN. SO WIRD AUS DEM HINTERHOFHAUS EIN FASZINIERENDER, SINGULÄRER KOSMOS, DER IN LEBHAFTER ENERGIE GLEICHZEITIG KULTSTÄTTE, MUSEUM UND SPIELWIESE IST.

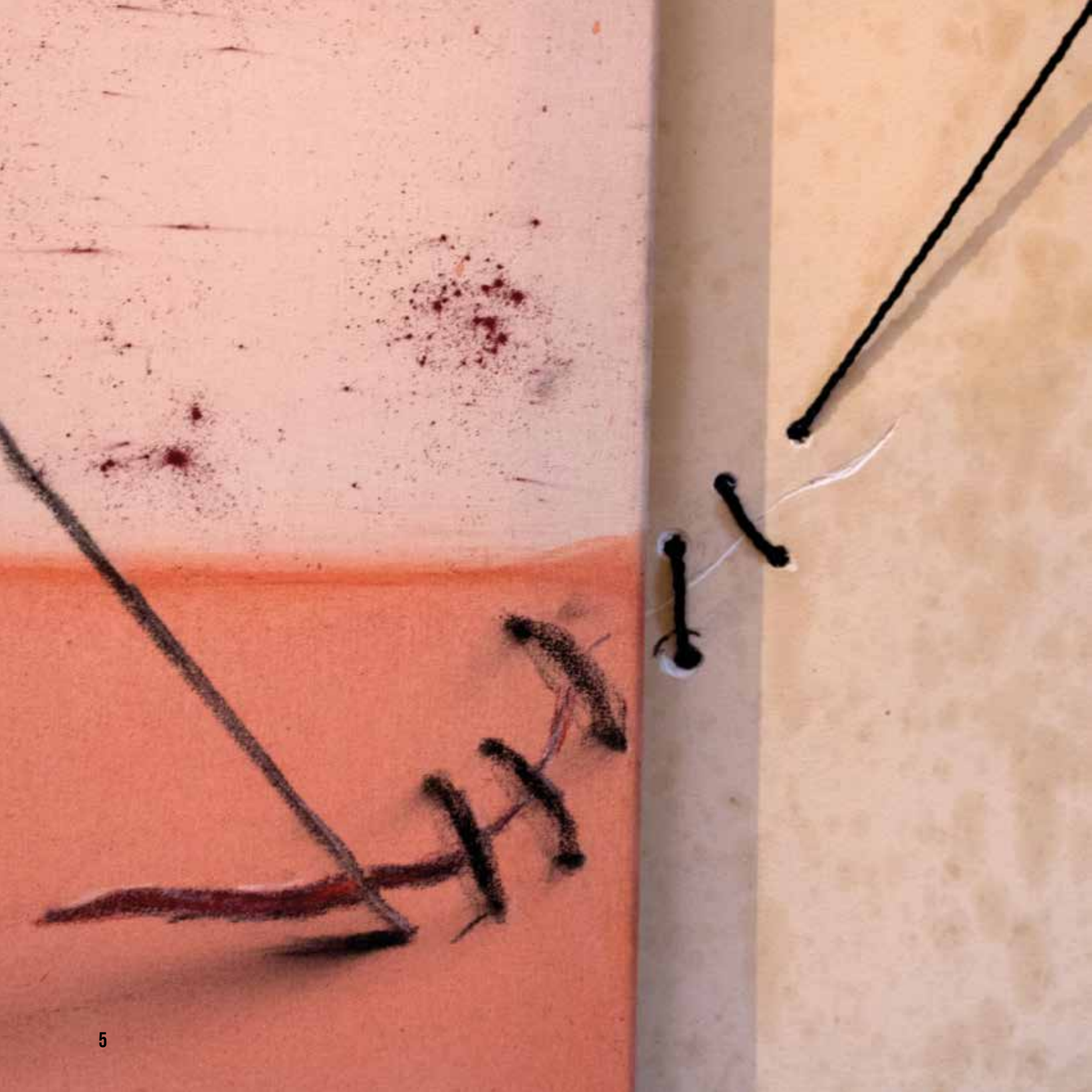
UND DIE LISTE DER TEILNEHMENDEN IST BEEINDRUCKEND: ZWÖLF KREATIVE VÖLLIG UNTERSCHIEDLICHER PROFESSION TEILEN SICH FÜR DIE AUSSTELLUNG EINE GEMEINSAME GEDANKENWELT. QUER DURCH ALLE GENRES VON MALEREI, ÜBER FOTOGRAFIE, SKULPTUR, ASSEMBLAGE UND ENVIRONMENT WINDEN EVA-MARIA NEUBAUER, JAN GEMEINHARDT, MAX HANISCH, ANNA MARIA SCHÖNROCK, ROBIN GREIPEL, KAREN JACOBS, ERIC PAHL, STEFFI PROBST, JOHANNES BAUER, THOMAS WILLI, ADAM CMIEL UND PHILIPP SELIG SICH DURCH DIE DREI GESCHOSSE DES HINTERHAUSES, DAS NUN VOLLGEFÜLLT MIT KUNSTWERKEN ALLER GERUCHSNÖTEN IST. IST ES EIN SCHWARM, IST ES EIN PROTO-ENSEMBLE, ODER EINFACH EIN GLÜCKLICHER ZUFALL, DASS DIE WERKE SO UNERHÖRT GUT MITEINANDER HARMONISIEREN? RIO REISER HÄTTE DIESE FRAGE VERMUTLICH NICHT INTERESSIERT, ABER ES HÄTTE IHM GEFALLEN, DASS 51 JAHRE NACH SEINEM RAUCH-HAUS-SONG ENDLICH WIEDER LEUTE IN NÜRNBERG EIN HAUS BESETZEN. DEM WIRD EINDRUCKSVOLL DAMIT RECHNUNG GETRAGEN, DASS GYMMICK, DER – NACH RIOS TOD – IN DEN LETZTEN JAHREN DESSEN STELLE IN DER ÜBRIGGEBLIEBENEN BAND EINNAHM, ALS MUSIKACT BEI DER AUSSTELLUNG AUFTRETEN WIRD. VIEL ZU ERLEBEN ALSO, IM HINTERHAUS GLEICH BEI DER BÄRENSCHANZE. WER NICHT HINGEHT IST SELBER SCHULD.

EINE VORABESICHTIGUNG DER AUSSTELLUNG IN DER ADAM-KLEIN-STRASSE 49. VON SILVAN JACOB UND MARIAN WILD. „CURT MAGAZIN“

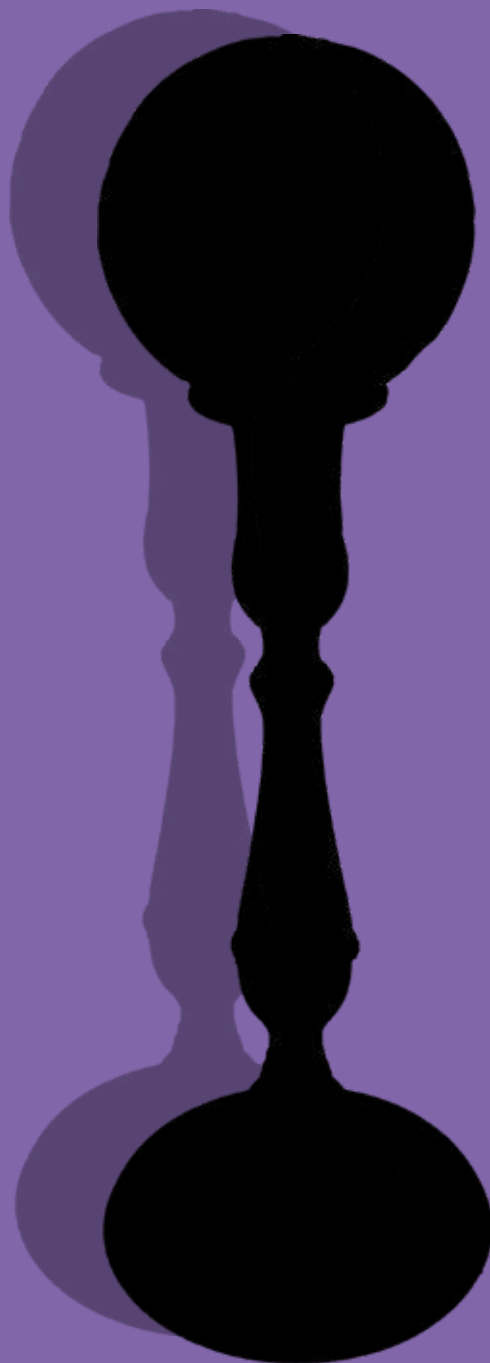


MAX HAINISCH

ALS VISUELLER KÜNSTLER BESCHÄFTIGE ICH MICH IN MEINER PRAXIS VORWIEGEND MIT DEM MEDIUM MALEREI IN UNTERSCHIEDLICHEN AUSPRÄGUNGEN UND FORSCHE IN MEINEN BILDERN ZWISCHEN TRAUM, SYMBOL, ABSTRAKTION UND DER IMMER ARTIFIZIELLER WERDENDEN WIRKLICHKEIT. MEHR ALS DER KÖRPER IN SEINER UMGEBUNG INTERESSIERT MICH DESSEN UMRAUM, UND UNSERE WAHRNEHMUNG VON IHM, ALS ETWAS KÜNSTLICHES. UNSERE SEHGEWOHNHEITEN SIND GEPRÄGT VOM EINGRIFF MENSCHLICHER GESTALTUNG. SELBST IN DER WEITEN LEEREN LANDSCHAFT, FANDEN DIE MALERINNEN DER ROMANTIK KEIN HEILSPRESENZ EINGELÖST, DIE SURREALISTINNEN VERSUCHTEN VERGEBLICH SIE MIT UNTERBEWUSSTSEIN ANZUFÜLLEN UND WIR FINDEN KAUM EINEN METER DER WELT DER NICHT DURCHZUGEN IST MIT DER VERHEIßUNG DIE DAS ANTHROPOZÄN ZWANGSLÄUFIG MIT SICH GEBRACHT HAT. DER MENSCH AN SICH, EIN SPIELBALL DER BIO- UND GEOPOLITIKEN. DIESE ZERRISSENHEIT ZWISCHEN REALITÄTEN, VERSUCHE ICH ANHAND VON OBJEKTEN UND BILDERN ZU ERFORSCHEN, BETRACHTERINNEN ZUGÄNGLICH ZU MACHEN SOWIE DIE BILDRÄUME INSTALLATIV IN DEN PHYSISCHEN RAUM ZU EXPANDIEREN.







ADAM CMIEL

VIELFALT SOWEIT DAS AUG REICHT, IN DER WEITE DES UNIVERSUMS, UNSERER ZUSAMMENSETZUNG ODER DER KUNST. JE NACH VORHABEN WÄHLT ADAM CMIEL DAS ZU VERWENDENDE MATERIAL, BILDNERISCHE MEDIUM ODER DIE KUNSTRICHTUNG, ALLES IST MÖGLICH. AUSGANGSPUNKT VIELER ARBEITEN: EIN FUNDSTÜCK.

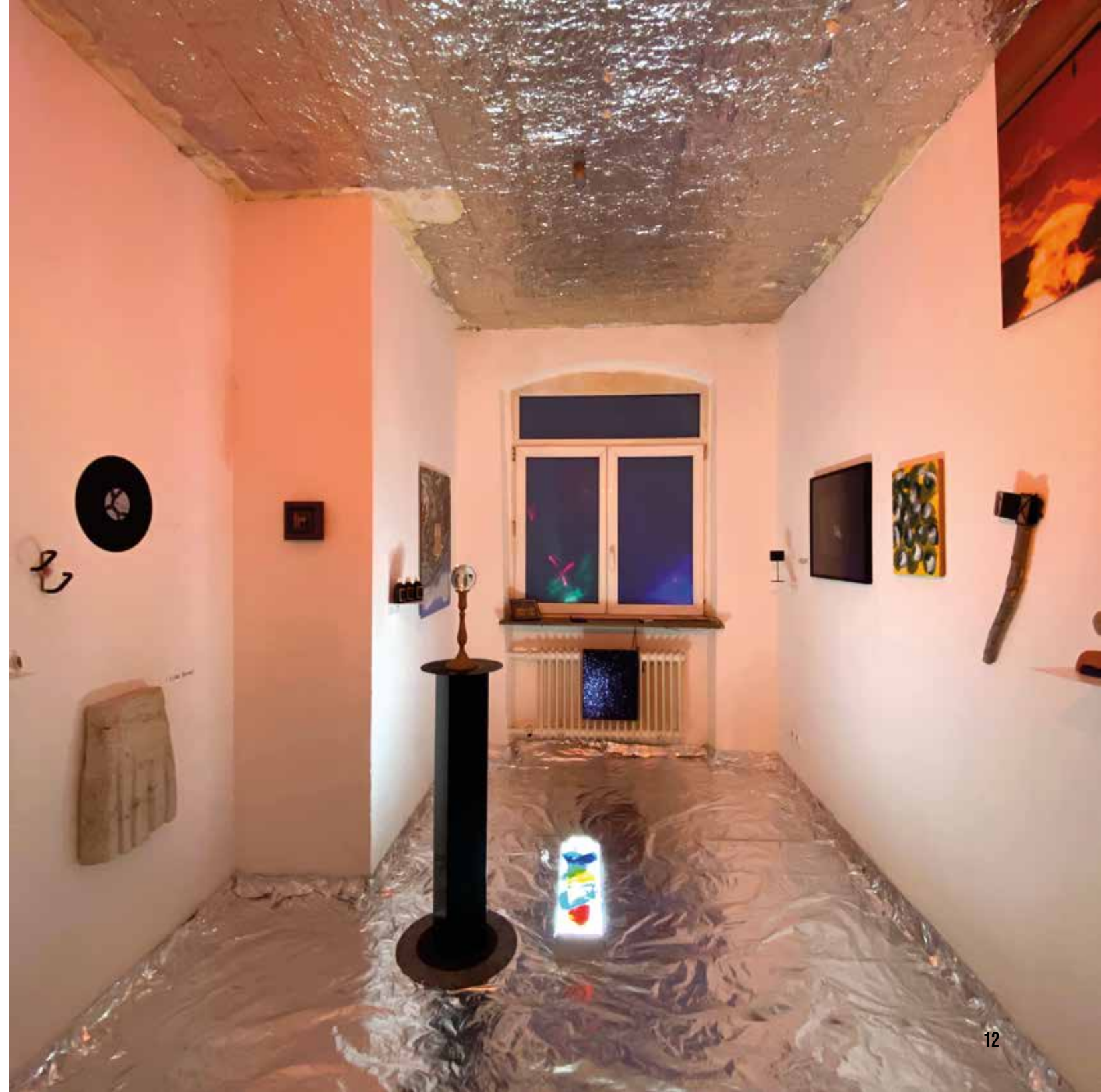
UNVERÄNDERT ODER IN KOMPLETT NEUEM ZUSAMMENHANG ENTSTEHT SO EINE FACETTENREICHE WELT, IN DER PHANTASIE VON REALITÄT KAUM ZU UNTERSCHIEDEN IST.

AUSGEWÄHLTE FRAGMENTE AUS MUSIK, LITERATUR, FILM, POPULÄRKULTUR UND KUNSTGESCHICHTE BILDEN EINE UNVERKENNLICHE SYMBIOSE, DIE DEN SOZIALKRITISCHEN UND PHILOSOPHISCHEN ANSATZ VERDEUTLICHEN. ADAM CMIEL SUCHT NACH LÖSUNGEN FÜR ALLGEGENWÄRTIGE, IRDISCHE PROBLEME WIE UNGERECHTIGKEIT, NACHBARSCHAFTSSTREITIGKEITEN, DEN UMGANG MIT DER UMWELT ODER PRIMARK UND BESTREBT NICHTS WENIGER ALS DIE RETTUNG DER MENSCHHEIT.

IM WERKKOMPLEX ESIER EID Z.B. NIMMT ER DIE BETRACHTERINNEN MIT AUF DIE PHANTASTISCHE REISE ZU EINEM FERNEN PLANETEN, AUF DEM ENDLICH ALLE FREUNDE SIND UND WIEDER ZURÜCK. ANHAND VERSCHIEDENSTER VERSUCHSOBJEKTE ERLÄUTERT ER DIE IRDISCHEN PROBLEMATIKEN DES SEINS UND DES MITEINANDERS.

ABSTRAKTE GEDANKENGÄNGE, GESCHMÜCKT MIT WITZ UND IRONIE, WERDEN AUSFORMULIERT UND FESSELN DEN BETRACHTER, WELCHER FÜR EINEN MOMENT AUS DIESER SCHNELLEBIGIN UND ANSTRENGENDEN WELT AUSBRECHEN KANN.

WOHIN DIE REISE GEHEN WIRD, BLEIBT UNGEWISS, DOCH SIE ENDET NIE.







ANNA MARIA SCHÖNROCK





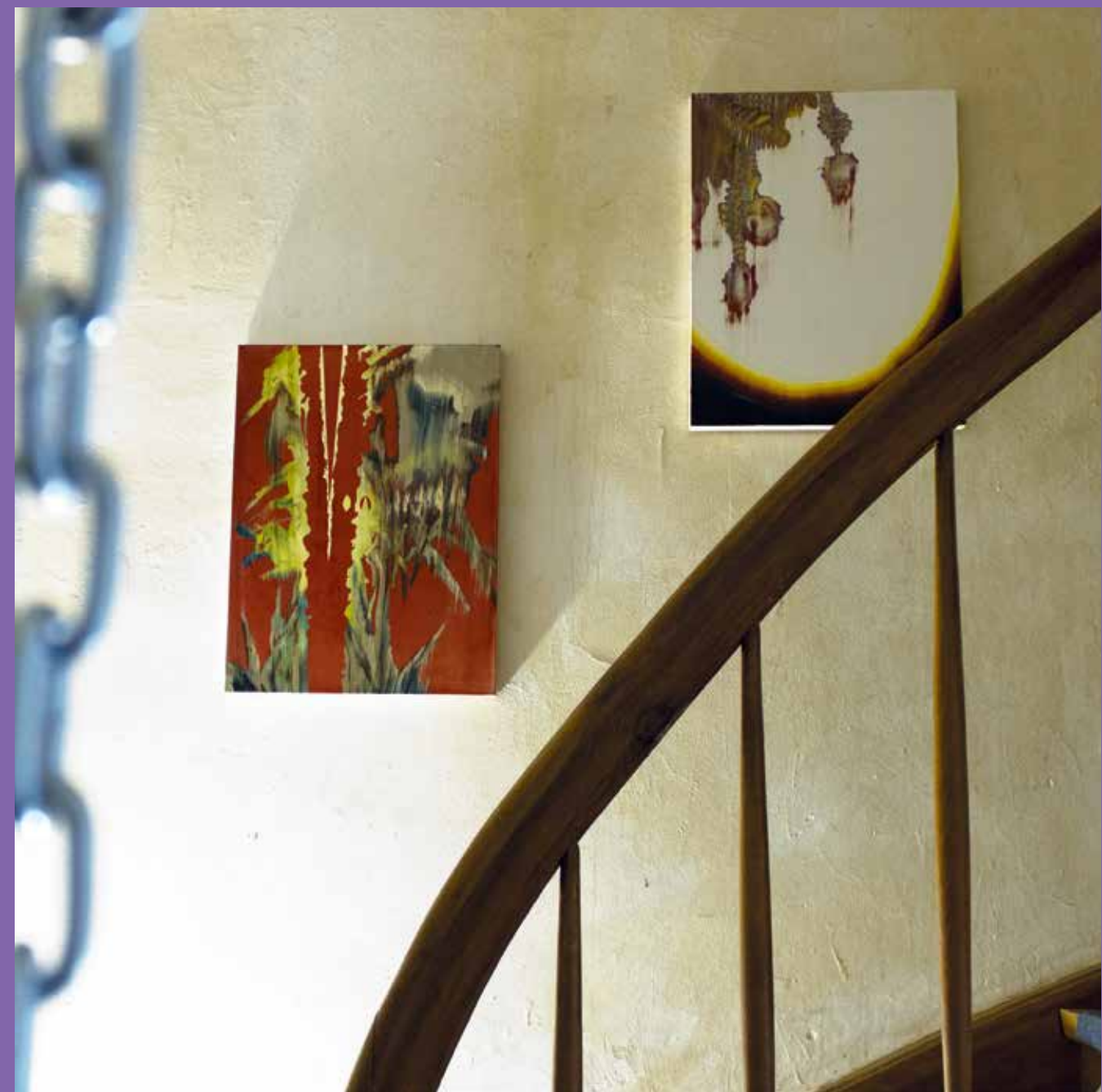




JOHANNES BAUER

IN MEINEM ALLTAG BIN ICH VIEL UMGEHEN VON POPKULTURELLEN MEDIEN, WELCHE MICH NATÜRLICH BEEINFLUSSEN. DIES FLIEßT DANN, ZUM TEIL BEWUSST, ZUM TEIL UNBEWUSST, IN MEINE ARBEIT EIN. ANIME- UND ZEICHENTRICKFILME, COMPUTERSPIELE, COMICS, KARTENSPIELE. ALL DIES PRÄGT MEINE FARB- UND FORMSPRACHE UNWEIGERLICH. FREI WACHSENDE FORMEN, DAS SPIEL MIT UNTERSCHIEDLICHEN MATERIALIEN UND TECHNIKEN, DER KONTRASTE DER FARBE, DIE ABSTRAKTE WIEDERGABE VON GEDANKEN ODER EINER ÄSTHETIK. DAS IST HÄUFIGER INHALT MEINER BILDER, ZEICHNUNG UND COLLAGEN. GENERELL SOLL DIE BASIS MEINER ARBEITEN NIEDERSCHWELLIG UND ZUGÄNGLICH SEIN. ICH MÖCHTE EINE FORM DER LEICHTIGKEIT MITGEBEN, IM BESTEN FALL SOGAR EINEN MOMENT SCHAFFEN, IN WELCHEM DIE BETRACHTER VERGESSEN WIE SCHWIERIG UND PROBLEMATISCH DINGE UM SIE HERUM SIND. EIN INTERESSE AUFBAUEN UND DEN BETRACHTER AUF IRGEND EINEM WEG MIT MEINEN ARBEITEN BEGEISTERN. WENN ICH DAS SCHAFFE, DANN BIN ICH ZUFRIEDEN MIT DEM WAS ICH MACHE





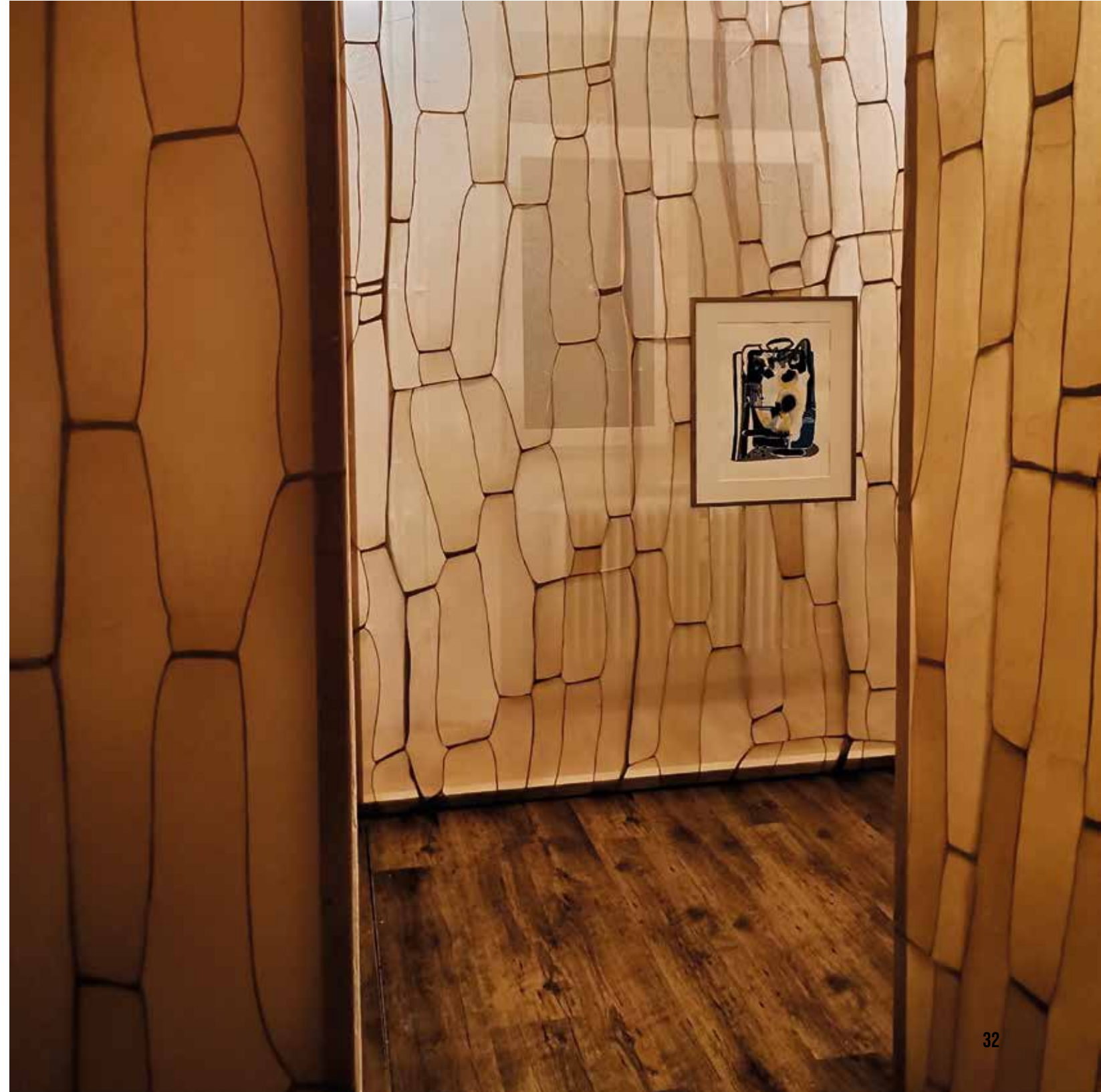


DIE TEXTILKONZEPTTÄTERIN

**EVA-MARIA NEUBAUER VERWEBT IN
IHRER WELT VERSCHIEDENE TECHNIKEN
MITEINANDER.**

**DIE VERNÄHTEN NYLONSTRUMPFHOSEN
ZIEHEN SICH WIE EINE HAUT ÜBER DEN RAUM,
VERHÜLLEND UND LICHTDURCHLÄSSIG. EIN
SPIEL AUS SEIN UND SCHEIN, IN DEM SIE MEIST
IHRE INSTABILEN OBJEKTE INZENIERT; LEICHT
UND DOCH SCHWERFÄLLIG. ATMOSPHÄREN
ZWISCHEN UNBEKÜMMERTHEIT UND TRAGIK,
EXZESS UND SCHEITERN; DAS SIND VIELE
FACETTEN UNSERES LEBENS DIE SICH IN
IHRER ARBEIT WIDERSPIEGELN.**

EVA-MARIA NEUBAUER







ERIC PAHL

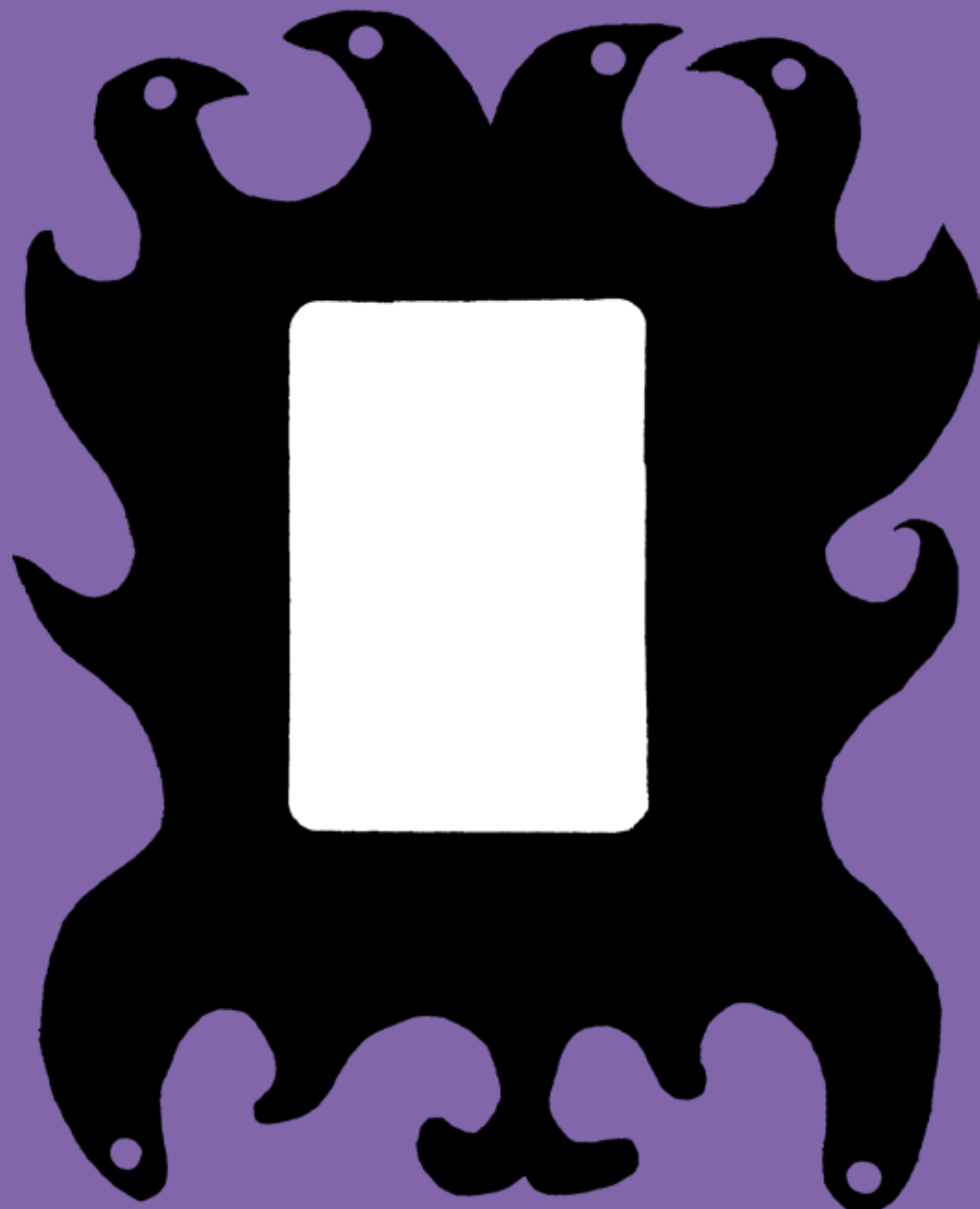
IN GROßFORMATIGEN BILDERN SCHILDERT ERIC PAHL PROVOKATIVE SZENEN, DIE MAR VORDERGRÜNDIG AN ALLTÄGLICHE MOTIVE ERINNERN: CHIMÄREN MIT SARDONISCHER MIMIK UND PARADOXER PHYSIOGNOMIE BRINGEN DEN BETRACHTER DAZU, DIE EIGENE MORALISCHE AMBIVALENZ INFRAGE ZU STELLEN. MAL KRITISCH, MAL AUGENZWINKERND ERGRÜNDEN SEINE MOTIVE DIE IRRATIONALE LOGIK UND OBSZÖNITÄT MENSCHLICHER EXISTENZ, WAS IN RADIKALEN FARBKONTRASTEN AUSDRUCK FINDET.

BEI SEINEN ARBEITEN LÄSST ER SICH INSPIRIEREN VON KUNSTHISTORISCHEN STRÖMUNGEN DER KLASSISCHEN MODERNE, VON TRANSZENDENTALEN WIRKLICHKEITEN, VON FILMGESCHICHTE UND POPKULTUR

DER 1990 GEBORENE KÜNSTLER FINDET FÜR SEINE ÜBERBORDENDE FANTASIE NICHT NUR IN DER MALEREI EIN VENTIL, SONDERN EXPERIMENTIERT STETS AUCH MIT ANDEREN NEUEN UND ALTEN TECHNIKEN







SCHÖPFT IHRE INSPIRATION AUS DEN BEREICHEN DES ABERGLAUBENS, DER VOLKSSAGEN SOWIE DER WELT DER KRÄUTER UND WILDPFLANZEN. IN IHRER ARBEIT TAUCHT SIE IN DIE MYSTIK DIESER THEMEN EIN UND SCHAFFT VERBINDUNGEN ZWISCHEN ALTHERGEBRACHTER TRADITION UND ZEITGENÖSSISCHER PERSPEKTIVEN. DURCH IHR WERK GEWÄHRT SIE EINEN EINBLICK IN IHRE GEDANKEN, EMOTIONEN UND DIE HERAUSFORDERUNGEN, DENEN SIE SICH GEGENÜBERSIEHT. JACOBS SIEHT SICH IN ERSTER LINIE ALS MALERIN, ERWEITERT DIESE PRAXIS ABER DURCH COLLAGEN, VIDEOS UND INSTALLATIONEN. AUFGEWACHSEN IN MÜNCHEN, STUDIERT UND LEBT SIE INZWISCHEN IN NÜRNBERG.

KAREN JACOBS





MEINE ARBEITEN SIND FÜR MICH EIGENSTÄNDIGE ENTITÄTEN, EBENBÜRTIG DEM BETRACHTER GEGENÜBERGESTELLT. DAS PAPIER DIENT MIR NICHT ALS TRÄGER FÜR EINE ABBILDUNG, DURCH WELCHE EINE NACHRICHT ODER GESCHICHTE VERMITTELT WERDEN SOLL. VIELMEHR WERDEN ZEICHNUNG UND PAPIER ZU EINEM DRITTEN ZUSAMMENGEFÜHRT, DAS MEHR IST ALS DIE SUMME SEINER TEILE - EIN BILDOBJEKT DAS FÜR SICH STEHT. GENAU SO WICHTIG WIE DAS EIGENTLICHE WERK IST FÜR MICH DER HERSTELLUNGSPROZESS: DIE VERBINDUNG ZWISCHEN KÜNSTLER UND MATERIAL, DIE ENERGIE DIE ZWISCHEN BEIDEN AUSGETAUSCHT WIRD, DIE ENTSTEHUNG VON ETWAS NEUEM AUS DEM NICHTS UND DER MOMENT BEIM ABSCHLUSS DER ARBEIT, WENN DIESE VERBINDUNG WIEDER DURCHTRENNT WIRD. WAS ÜBRIG BLEIBT IST DAS WERK ALS ZEUGE DIESES INTIMEN PROZESSES.

ROBIN GREIPEL





KONZERTE / PERFORMANCE



SUSANNE DUNDLER

TR!NKMISH



DER LUNTE

GYMMICK



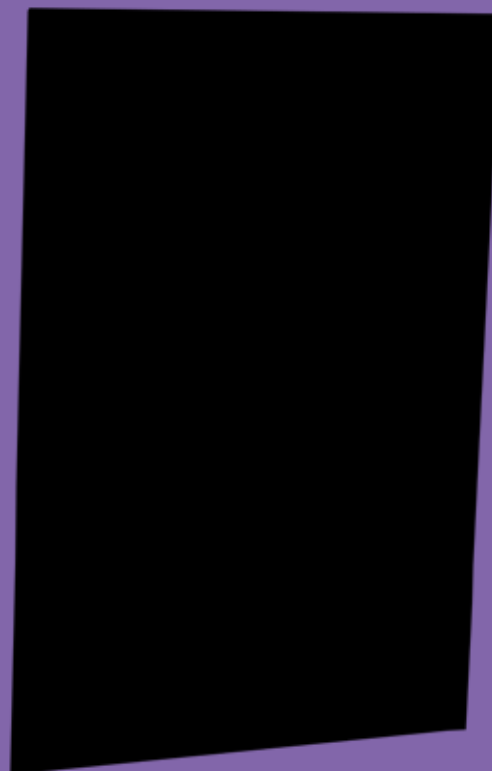


IN MEINER ARBEIT BESCHÄFTIGE ICH MICH MIT DEN URSPRÜNGEN DES WELTSCHMERZEMPFINDENS MEINER GENERATION UND DEM GEFÜHL DES MACHTLOS SEINS GEGENÜBER ALL DEN GROßKONZERNEN UND LÄNDERN, DIE DAS KLIMA ZERSTÖREN, DIE RESSOURCEN DER ERDE AUSBEUTEN, DIE MENSCHEN AUSBEUTEN, DIE MASSENHAFT TIERE ERMORDEN, DIE MEERE ÜBERFISCHEN, DIE GEWÄSSER MIT TOXISCHEN ABFÄLLEN VERGIFTEN, DIE KRIEGE UNTERSTÜTZEN NUR FÜR MACHT UND GELD UND FLÜCHTENDE NICHT AUFNEHMEN, SONDERN EINFACH STERBEN LASSEN. DAZU KOMMT DAS BEWUSSTSEIN, ALS PRIVILEGIERTE PERSON MIT DAFÜR VERANTWÖRTLICH ZU SEIN, NICHT DURCH AKTIVE TATEN, SONDERN DURCH PASSIVES ZUSEHEN UND DEM ZWANG IN DIESEN SYSTEMEN LEBEN ZU MÜSSEN.

STEFFI PROBST







JAN GEMEINHARDT

ARBEITET ALS MALER, ER BEDIENT SICH DES SUJETS DER LANDSCHAFTSMALEREI UND ERWEITERT ES UM ZEITGENÖSSISCHE ASPEKTE. DIE GEMÄLDE WIRKEN ALS IMPULS FÜR INDIVIDUELLE GEDANKENSPIELE, ALS TRÄGER VON EMOTIONEN UND SCHEINBAR UNIVERSELLEN ERINNERUNGEN. DIE BILDWELT REGT AN, DIE REALITÄT ZU HINTERFRAGEN UND UNTERSCHIEDLICHE PERSPEKTIVEN EINZUNEHMEN.







ACHTSAM VERWORREN KASTET THOMAS WILLI, TOMWI, EINDRÜCKE EIN, SODASS DIESE AN PANDORAS BOX ERINNERN, EIN ZU LÜFTENDES GEHEIMNIS WIE DER DEM KLEINEN BATMAN GEHÖRENDE PISSDRAWER.

ICONOGRAPHISCH VERPACKT, VERNEBELT SACHLICH, SOWIE MIT NICHT NUR GESTALTERISCH, SONDERN AUCH KONZEPTIONELL IN DER ART EINES MEANDERNDEN ALLOVERS, BEHANDELT TOMWI ALLTÄGLICH UNAUSGESPROCHEN, TIEFLIEGEND MENSCHLICHES. DIESES HOLT ER ZU TAGE UND BEGRÄBT ES WIEDER REARCHÄOLOGISCH.

„ALS KUNST PRODUZIERENDER UND ZEIGENDER MENSCH SEHE ICH MICH UND MEINE ARBEITEN IN DER DIREKTEN NACHFOLGE ELAGABALS. SO WIE ROSENBLÜTEN SEINE BESUCHER ERSTICKTEN, MÖCHTE ICH MIT EINDRÜCKEN, GEDANKEN UND WAHRNEHMUNGEN AUF MEINE BESUCHER LIEBEVOLL EIMPRESCHEN.“

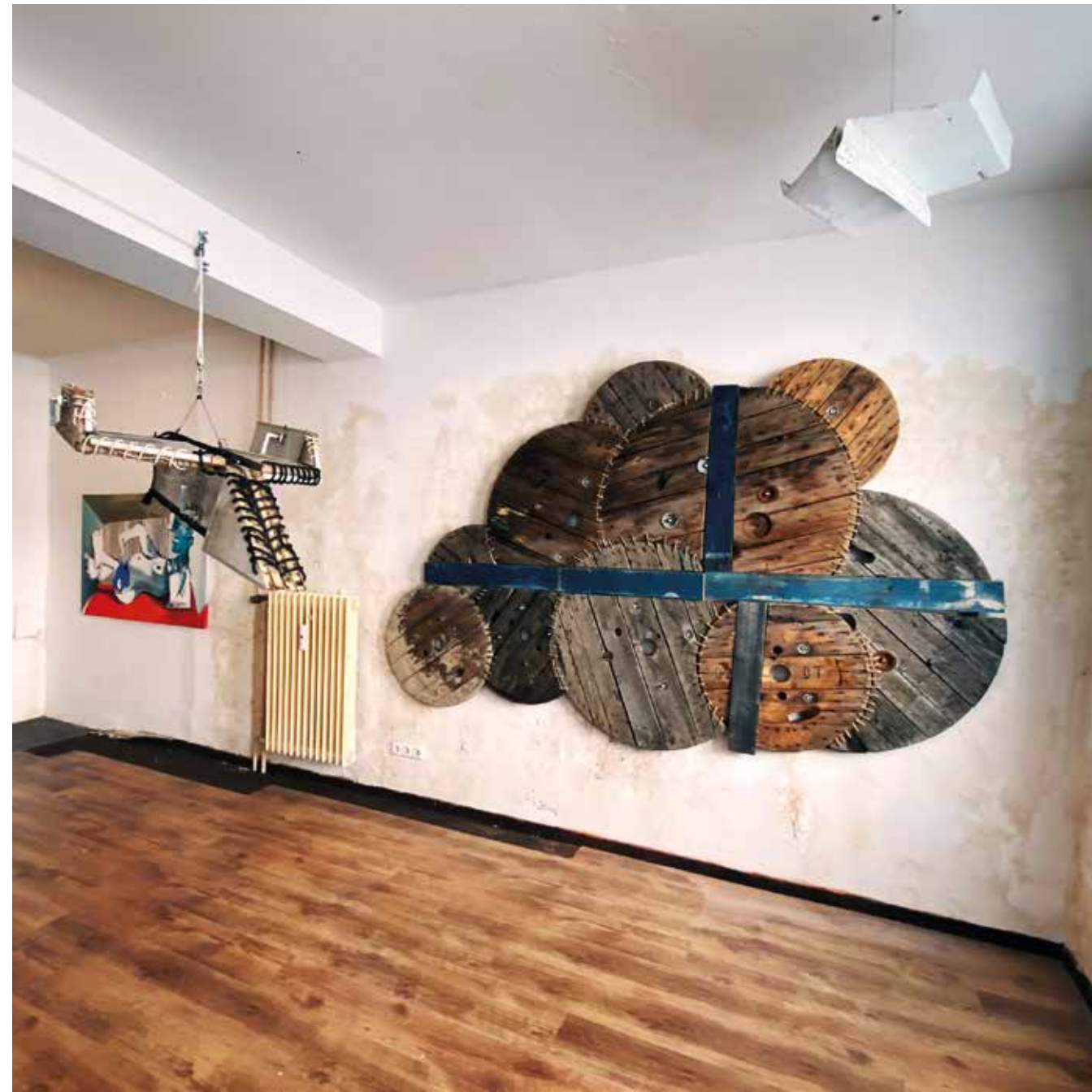
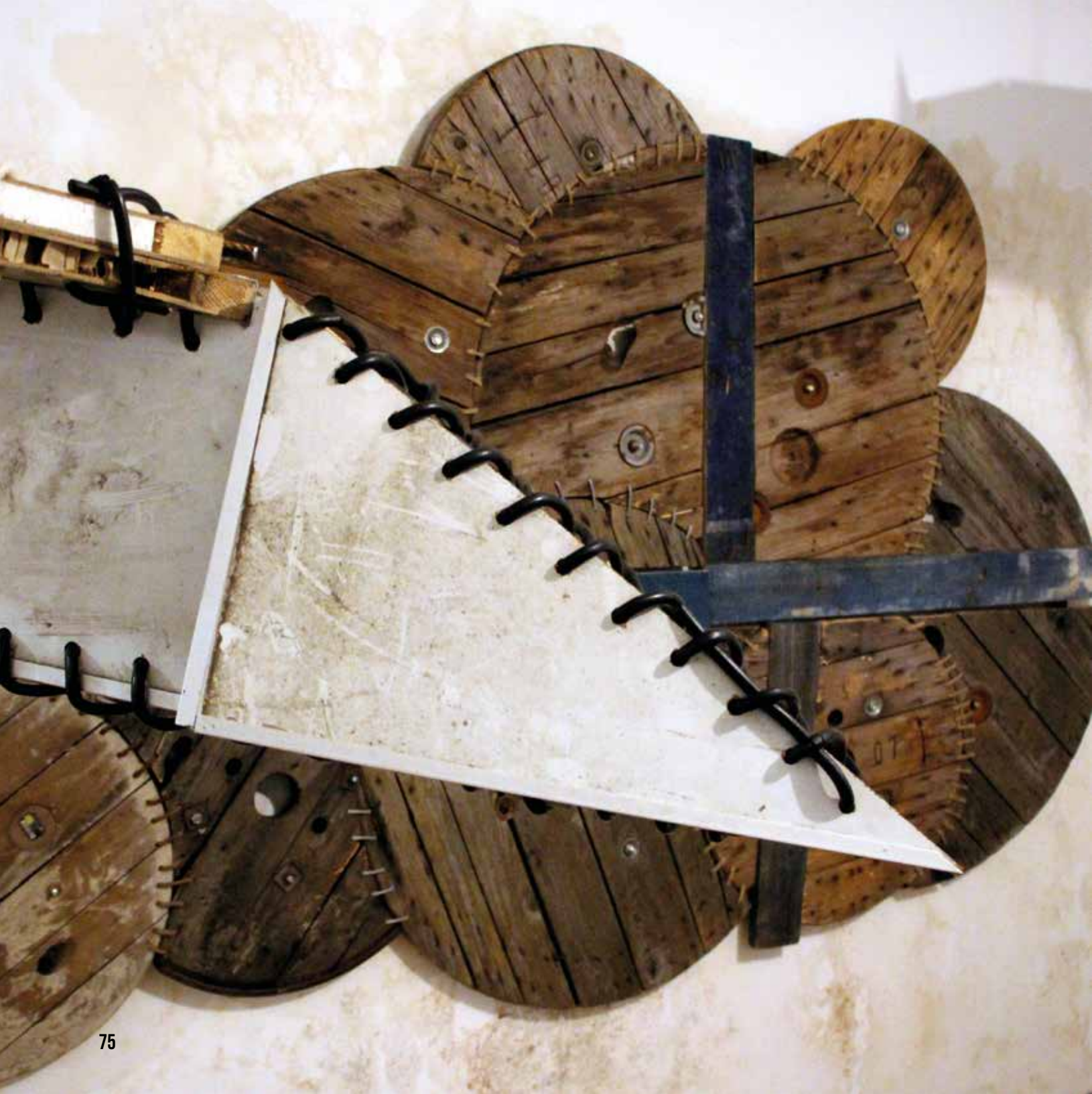


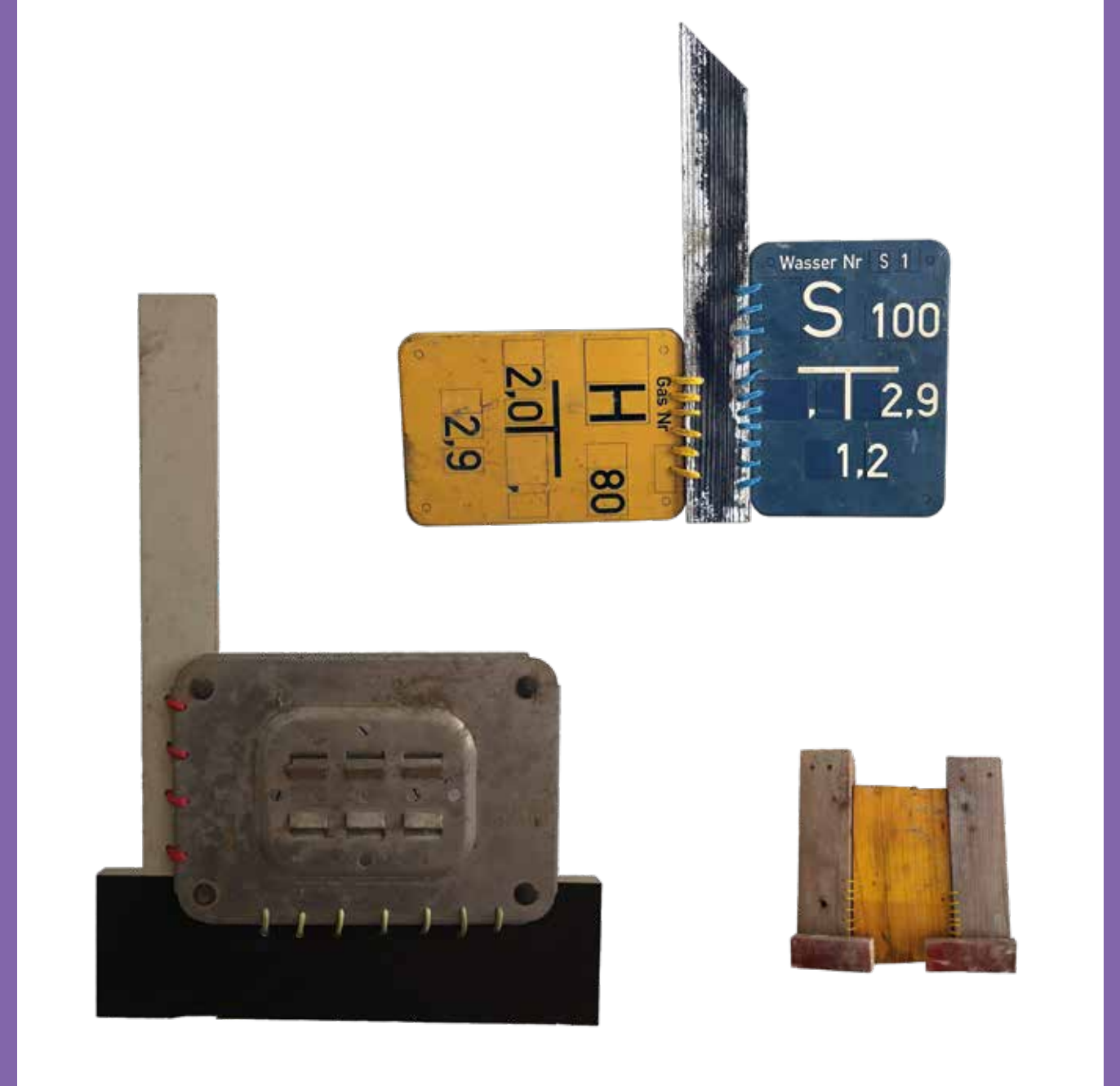




ERST FINDE ICH ETWAS
UND DANN MACHE ICH ETWAS
DRAUS- UNGEFÄHR SO KÖNNTE MAN MEIN
SELBSTVERSTÄNDNIS ZUSAMMENFASSEN. ABER
LEIDER IST ES NICHT GANZ SO EINFACH: DENN WAS ICH
FINDE IST SCHON ZIEMLICH DEM ZUFALL GEBOTEN UND MEIST DER
ANLASS FÜR WEITERE GEDANKEN. WAS ABER ALLEM INNEHÄLT, IST DIE
FRAGE NACH WERT, WERTIGKEIT UND WERTSCHÄTZUNG - NACH ARBEIT UND ZEIT.

VOR ALLEM, WENN ICH IM FIGÜRLICHEN ARBEITE, ENTSTEHEN SKULPTUREN, DIE EINE
MISCHUNG AUS STELLVERTRETERN MEINERSEITS UND FREUNDEN ANDERERSEITS VERKÖRPERN.
FIGUREN MIT DENEN MAN GESPRÄCHE FÜHRT, OB VERBAL ODER NICHT, MAN FÜHRT SIE. IN DER REGEL
VERSUCHE ICH ABER GESCHICHTEN ZU FORMULIEREN; INSTALLATIONEN MIT MEINEN KOMPAREN, DIE EINE WELT
ERÖFFNEN, IN DIE MAN SICH SELBST HINEIN ERZÄHLT.







UH!

MAX HANISCH

SEITE 5 - 6
THIS SHOULD CONTINUE FOREVER...
WITHOUT ANYONES HINDRANCE...
FOREVER...
2022
MISCHTECHNIK AUF NESSEL
190 X 150 CM

SEITE 7
O. T.
2022
WACHS UND AQUARELL AUF PAPIER
13 X 18 CM

IT CAN'T RAIN ALL THE TIME
WACHS UND AQUARELL AUF PAPIER
13 X 18 CM

SEITE 8
MAY YOU FIND YOUR WORTH IN THE
WAKING WORLD
GLASFIGUREN
MAßE VARIABEL

ADAM CMIEL

SEITE 11 - 15
EXCERPT FROM ESIER EID - MIXED MEDIA

ANNA MARIA SCHÖNROCK

SEITE 17
BOOK
2023
ÖL AUF LEINWAND
18 CM X 24 CM

BLOOM II
2023
KERAMIK GLASIERT

SEITE 18
A WALK IN THE PARK
2023
TUSCHE UND GESSO AUF LEINWAND
40 CM X 30 CM

GARY
2023
ÖL AUF LEINWAND
40 X 30 CM

BLOOM
2023
KERAMIK GLASIERT

ZWISCHEN MITTERNACHT UND MORGEN
2022
ÖL AUF LEINWAND
40 CM X 30 CM

SEITE 20
WEB 2023
ÖL AUF LEINWAND
40 CM X 30 CM

JOHANNES BAUER

SEITE 25
NIGHTMARES V
2023
ÖL AUF LEINWAND
140 X 70 CM

SEITE 26
O.T. 1
2023
ZEICHNUNG
21 X 14,8 CM

O.T. 2
2023
ZEICHNUNG
21 X 14,8 CM

SEITE 27
WARP I
2022
ÖL AUF LEINWAND
110 X 80 CM

SEITE 28
SPEKTRUM
2022
ÖL AUF LEINDWAND
58 X 44 CM
NIGHTMARES III

2022
ÖL AUF LEINWAND
58 X 44 CM

EVA-MARIA NEUBAUER

SEITE 31
UNREQUITED LOVE
2023 TUSCHEZEICHNUNG
17,5 X 12,6 CM

SEITE 32
MÜDE
2022
TUSCHE ACRYL FARBSTIFT
DISPLAY AUS NYLONSTRUMPFHOSEN
47,8 X 35,8 CM

SEITE 33
A FISH OUT OF WATER
2023
FARBSTIFT AQUARELL ACRYL
47,8 X 35,8 CM

SEITE 34
AUFMARSCH
2023
TUSCHE ACRYL FARBSTIFT NAGELLACK,
2023
47,8 X 35,8 CM

ERIC PAHL

SEITE 37
PICASSOS BLAUE PERIODE

ACRYL AUF LEINWAND
100 X 140 CM

SEITE 38
KRUMMER BULLE
ACRYL AUF LEINWAND
100 X 140 CM

KAREN JACOBS

SEITE 43 - 44
KLEINE ORAKELKARTEN 5 TEILIG
MIT TEXTILGRUND
2020
AQUARELL AUF PAPIER
10,4 X 15,3 CM

SEITE 45
SELBSTBILDNIS MIT VOTIVKRÖTE
2022
ACRYLAUF LEINWAND
170 X 135 CM

SEITE 46
HELL WAR DER MOND UND DIE NACHT
VOLL SCHATTEN
ACRYL AUF LEINWAND
30 X 40 CM

ROBIN GREIPEL

SEITE 49
SEKTOR
2021
FOTOGRAFIE

60 X 40 CM

SEITE 50
PILOTE
2023
DIGITALE COLLAGE
120 X 70 CM

SEITE 51
ETAGEN 217-219
2022
DIGITALE COLLAGE
42 X 30 CM

KNACKER
2021
DIGITALE COLLAGE
65 X 50 CM

SEITE 52
WIEDERGÄNGER
2022
DIGITALE COLLAGE
120 X 160 CM

STEFFI PROBST

SEITE 57
KEYFRAMES OF LOMAH; KILLMYBABY
2023
DIGITALE MALEREI AUF TEXTIL
CA. 180 X 300 CM

SEITE 58
KEYFRAMES OF LOMAH; BURNMYWORLD
2023

DIGITALE MALEREI AUF TEXTIL
CA. 220 X 240 CM

SEITE 59 - 60
DARLINGS OF LOMAH; REBREAKER
2023
DIGITALE COLLAGE ÜBERMALT
EINGESCANNT GEDRUCKT AUF
ALUDIBOND IN 3D GEDRUCKTEN UND
GESCHMOLZENEN BAROCKRAHMEN
CA. 135 X 135 CM

JAN GEMEINHARDT

SEITE 53
INSTALATION VERSCHIEDENER
MALEREIEN

SCHEUNE
2018
ÖL AUF LEINWAND
24 X 18 CM
O.T.
ÖL AUF LEINWAND
2018
18 X 24 CM

O.T.
2023
ACRYL UND ÖL AUF LEINWAND,
24 X 18 CM

O.T.
2023
ACRYL AUF LEINWAND
60 X 40 CM

O.T.
2021
ACRYL AUF LEINWAND
24 X 30 CM

SEITE 54
HOCHSITZ
2023
ACRYL UND ÖL AUF LEINWAND
24 X 18 CM

TOMWI

SEITE 69
ES BLEIBEN NUR NADELN UND NÄGEL
- DARM -
2023
PLA, ACRYL HANFSEIL HOLZ BLUMEN
DARM
245 X 105 X 100 CM

SEITE 70
GABRIELS CHARCUTERIE BOARD
2023
WURST VERTROCKNETE PFLANZEN
KNOCHEN TABLETT
GRÖßE VARIABEL

SEITE 71
ÜBERFLIEGER
2019
PLA ACRYL KLETTERSEIL SCHWERT
150 X 86 X 14 CM + RAUMHÖHE

SEITE 72
KIRKES EITER

2018
DIGITALE MALEREI AUF PVC PLANE
160 X 90 CM

PHILIPP SELIG

SEITE 75 - 76
FLIEGER
2021
3XTÜREN, DEF. KABEL
180X80X50

WOLKE
2021
KABELTROMMEL DECKEL, SEIL
300X200X10 CM

SEITE 77 - 78
STADT
2022
VARIABLE INSTALLATION AUF
VERSCHIEDENEN OBJEKTEN.
GRÖßE VARIABEL
(ABBILDUNG SEITE 75 NICHT
MAßSTABSGETREU)

VIELEN DANK AN ALLE
UNTERSTÜTZER*INNEN DES
PROJEKTES „UNSER HAUS!“ .



GRAFIKDESIGN:BY EVA-MARIA NEUBAUER